

Renovierung

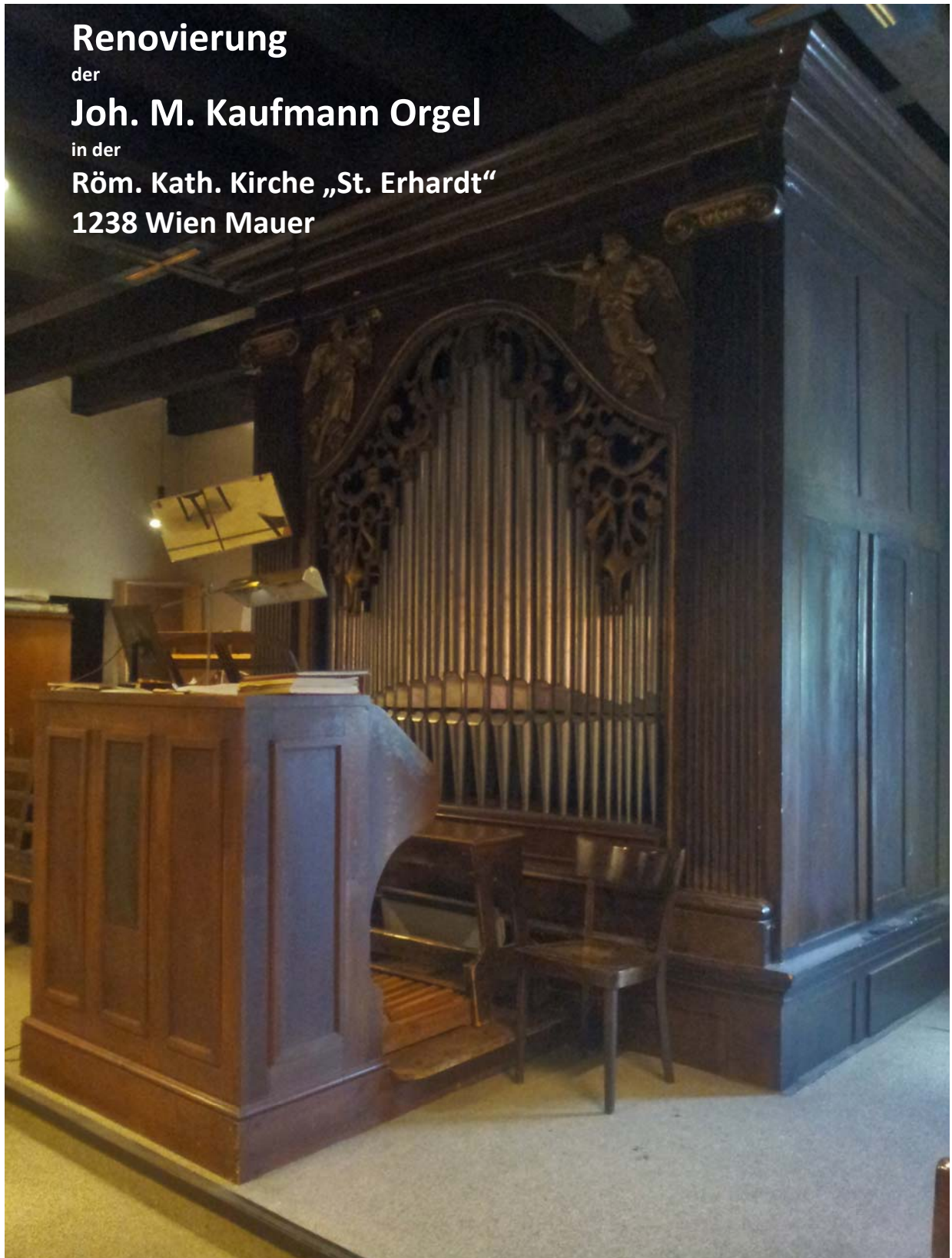
der

Joh. M. Kaufmann Orgel

in der

Röm. Kath. Kirche „St. Erhardt“

1238 Wien Mauer



ORGELBESCHREIBUNG

I. MANUAL C – f3 = 54 Töne

1 Bourdon	16'	Holz Gedeckt
2 Prinzipal	8'	C-F Zink
		Fs-fs1 Prospekt Zink
		ab g1 Zinn
3 Viola di Gamba	8'	C-H Zink
		Rest Zinn
4 Waldflöte	8'	Holz Gedeckt
5 Octav	4'	C-H Zink
		Rest Zinn
6 Mixtur	2 2/3' 4fach	Zinn

II. MANUAL C – f3 = 54 Töne – ausgebaut bis f4 = 66 Töne

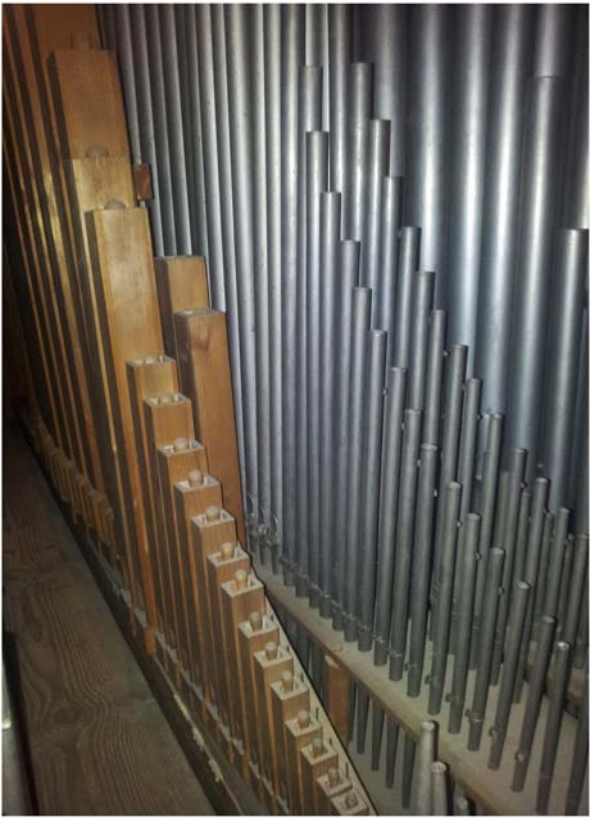
7 Geig.Principal	8'	C-h Zink
		Rest Zinn
8 Lieblich Gedackt	8'	C-f3 Holz Gedeckt
		ab fs3 Zinn offen
9 Vox Coelestis	8' ab c°	c-h Zink
		Rest Zinn
10 Aeoline	8'	C-h Zink
		Rest Zinn
11 Fugara	4'	C-h Zink
		Rest Zinn

PEDAL C - d' = 27 Töne

12 Subbass	16'	Holz Gedeckt
13 Prinzipalbass	8'	Holz offen
14 Cello	8'	C-H Zink
		Rest Zinn

Register	:	14
Manuale	:	C - f''' II
Pedal	:	C - d'
Prospektpfeifen	:	25 Pfeifen aus Zink
Windladensystem	:	pneumatische Kegelladen mit Membranen
Windanlage	:	Doppelfaltenbalg mit Tretteinrichtung und Schöpferbalg Orgelgebläse Meidinger DFO 1202 in einem Schallschutzkasten
Winddruck	:	Pfeifenwinddruck 85 mm WS
Tonhöhe	:	a1 – 450 HZ bei 20 °C
Spieltraktur	:	pneumatisch
Registratur	:	pneumatisch
Spieltisch	:	freistehend – mit Blickrichtung des Organisten zum Altar Spiel- und Registertraktur = Ausstromsystem, Koppeln mit Rückschlagventilen
Koppeln	:	II/I, I/PED, II/PED, 16II/I, 4II/I, 4II/II als Registerschalter
Spielhilfen	:	Auslöser, Piano, Mezzo Forte, Forte, Tutti, Crescendotritt Automatisches Pedal im Spieltisch eingebaut, wirkt nur auf Feste Kombinationen – hat keine selbstständige Einschaltung
Erbaut von	:	Joh. M. Kaufmann im Jahre 1924
Sonstiges	:	1934 – Ab und Ausbau der Orgel 1935 – Einbau der Orgel 1947 – durch Kaufmann 130 Membranen erneuert 1974 – durch Kaufmann Generalreparatur 1989 - durch Orgelbau Walcker, Guntramsdorf Restaurierung mit Erneuerung aller Membranen

Pfeifenwerk



ORGELGESCHICHTE lt. KAUFFMANN ARCHIV

1.MANUAL:	2.MANUAL:	PEDAL:	KOPPELN/HILFEN:
Bourdon 16'	Geigenprinzipal 8'	Subbaß 16'	3 NK, 2-4'-2, 2-4'-1, 2-16'-1,
Prinzipal 8'	Aeoline 8'	Prinzipalbaß 8'	
Waldflöte 8'	Vox coelestis 8'	Cello 8'	p, mf, f, Tutti,
Viola di Gamba 8'	Lieblich Gedeckt 8'		Auslöser
Oktav 4'	Fugara 4'		
Mixtur 2 2/3' 4f.			

1912	04.11. N
1913	13.03.,29.11. N
1914	02.04.,10.12. N
1915	17.04.,11.12. N
1916	29.03.,11.12. N
1917	31.01.,21.12. N
1918	22.03.,20.12. N
1919	14.03.,15.12. N
1920	12.12. N
1921	20.09. ON 13/2MP
1922	09.05. N
1923	18.12. B: OU legen
1924	12.03. B: V-Eibau berücksichtigen 07.04. ON 14/2MP+V 24.04. B: Auftrag für NB 17.06. B: V soll bestellt werden 20.06. b: nähere elektrotechnische Angaben für V notwendig 22.12. NB 14/2MP+V beendet
1926	31.03.,16.11. N
1928	03.04.,03.08. N
1930	02.05. N (K2,K3)
1931	23.10. N (Fögall)
1933	25.02. N (K2)
1934	28.08. b: übereinkommen mit Baumeister Ing.Katlein für Abtragung und Deponierung der Orgel 29.08.,01.09. Orgel abgetragen und deponiert OR für R und Wiederaufstellung
1935	28.07.-16.08. Wiederaufstellung,Reinigung+R, Motorverlegung (Leopold,Wolfsegger,Johann) 06.10. B: Auftrag für N
1936	04.04. N (K2,Petter)
1937	18.03. N (K2,Franzl)
1939	27.10. N (K2,Karl)
1940	05.10. N (K2,Waldhauser)
1941	28.03.,16.12. N (K2,Petter)
1942	23.03.,02.09. N (K2,Fögall)
1943	28.05. N (K2,Fögall)
1944	20.05. N (K2)
1945	30.07.,12.10. N (K2,Erich)
1946	14.10. KT: Auftrag für N 18.10. N (K2,Hild)
1947	22.03. N (K3,K4) 130 Membranen getauscht 24.06. KT: Auftrag für N 27.06.,04.11. N (Leopold,Seppl,Rentz)
1952	04.10. BS 07.10. OR+Membranentausch 28.10. N (Rentz)
1956	11.12. N (Guthann,Rabenreither)
1957	07.02. OR+Membranentausch (ca.800 Stück), wie OR vom 07.10.1952,jedoch mit neuen Preisen
1957	08.02. b: OR an Finanzkammer (Dr.Taschner) geschickt, Durchschlag an Mauer RKP 07.03.-25.03. R mit generellem Membranentausch (1.039 Stück) (Guthann,K4,Otto)
1959	06.03. N (K4,Rabenreither)
1960	16.12. N (Rentz)
1962	04.09. N (Guthann,Steininger)
1966	05.04. N (K4,Suppan)
1973	02.08. OR für R, Spieltischversetzung und Dispositionsänderung
1974	10.06. Auftrag für GenR-Grundarbeiten 07.10. GenR fertig